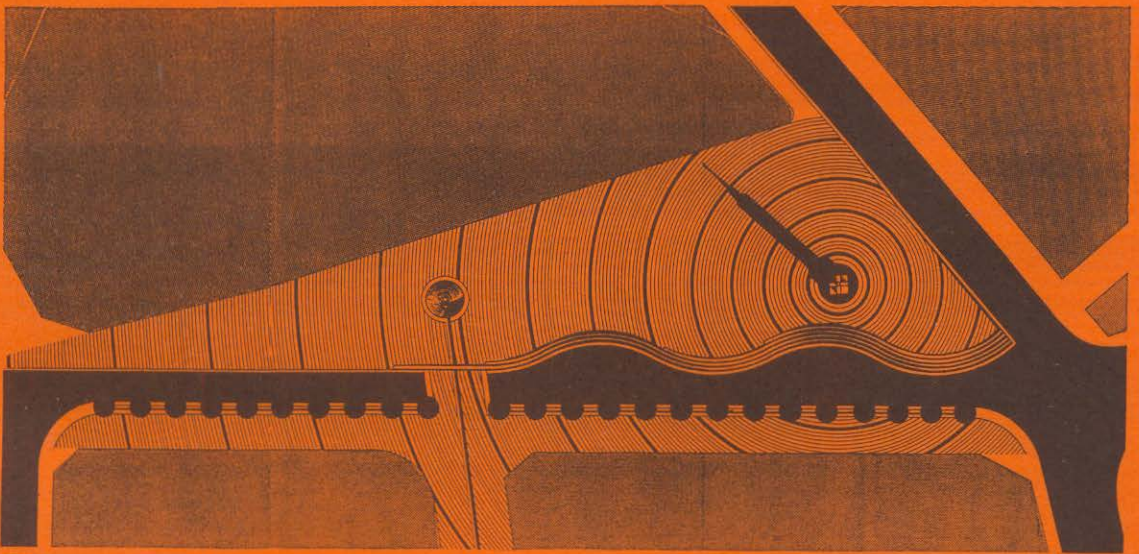


BOLETIN DE ARTE

Núm. 12

1991



PROPUESTA DE ORDENACION DE LA PLAZA DE UNCIBAY

JOSE FERNANDEZ OYARZABAL / LUIS BONO RUIZ DE LA HERRAN arquitectos



UNIVERSIDAD DE MALAGA
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

PÉREZ DE ROJAS, Javier: *Art Déco en España*. Madrid, Cátedra, 1990.

Antonio Bravo Nieto

El panorama artístico en España durante la primera mitad del siglo XX ha sido campo cultivado bien para el elogio fácil bien para la mayor marginación y descrédito por parte de críticos e historiadores. En general y salvo acertadas excepciones la historiografía del arte ha estado excesivamente condicionada por el dictado de la vanguardia, estableciendo unas secuencias y periodizaciones más relacionadas con el desarrollo de movimientos europeos que con los que se producían en la propia España. F. Javier Pérez Rojas ofrece en su obra una visión de este período que se nos presenta sugerente y fresca sobre la producción artística española en torno al concepto internacional del art déco. Así enlaza las diversas, y hasta ahora estilísticamente dispersas, realizaciones artísticas hispanas con movimientos coetáneos del panorama estético internacional en un intento de poner en clave de comprensión una producción considerada hasta ahora como "heterodoxa" por su olvido en historiografías y manuales y su ausencia en exposiciones de arte de Europa y América. El enfoque utilizado permite al autor redescubrir una serie de obras y autores absolutamente ignorados y marginados hasta el momento, que dejan entrever un mundo artístico en la España del primer tercio de nuestro siglo mucho más rico de lo que se ha venido creyendo, dentro de una época sugestiva, compleja y contradictoria.

Los parámetros en los que se mueve el art déco corresponden cronológicamente al período de entreguerras constituyéndose en una síntesis entre vanguardia y tradición que afectaba no sólo al arte sino a un nuevo tipo de vida marcado por la elegancia y la estilización. En esta línea una de las propuestas de Pérez de Rojas se centra en la periodización de la arquitectura con influencias déco en España, comprendiendo una evolución desde el decorativismo geométrico de raíz secesionista de principios de siglo a una mayor estilización del lenguaje formal a través de varios estilos históricos o autóctonos (es el caso del neobarroco), o de las variantes aerodinámicas de los años treinta. Los primeros pasos del art déco se desarrollarían por tanto en torno al arte influido por las escuelas centroeuropeas, (Cap. II, *De Viena a la Alhambra*) específicamente de la Secesión pero con cierta conexión respecto al clasicismo y regionalismo hispanos. La Secesión hace de lo europeo una plataforma de cierta vanguardia y refinada modernidad siendo asumido en España como alternativa al modernismo sin suponer sin embargo una ruptura violenta. Los ecos de la Secesión se escuchan por todo el país, ya en obras decorativamente repetitivas ya en elaboraciones eclécticas como las de Palacios y Otamendi, pero en la mayoría

En el último Capítulo IX, *Reflectores, faros, barcos, aviones y arquitectura. Correlatos plásticos*, asistimos a la seducción que la técnica y el progreso ejercieron en la trayectoria de algunos arquitectos que realizaban garajes, aeropuertos, gasolineras, clubs náuticos, piscinas, bares, etc. y cuyas formas aerodinámicas se difunden rápidamente por toda España entre 1927 y 1931, en unos edificios que adquieren así un fuerte sentido plástico y que se insertan pues en la propia ambigüedad de la vanguardia como ejemplos de un art déco desornamentado, fuertemente influido por la estética de la máquina y el progreso. Aquí es más perceptible la influencia de Mendelshon que la de Le Corbusier, relacionándose este art déco más directamente con el expresionismo y cuya difusión por España es mucho mayor que el art déco más cosmopolita que surge en torno a la Exposición de 1925.

Haremos finalmente dos apreciaciones sobre *Art Déco en España*. Si habitualmente este tipo de obras, de un carácter tan extensivo y globalizador, se asientan en necesarias y múltiples publicaciones previas, tanto regionales como generales, lo más destacable de la que nos ocupa es el abrumador vacío que la precede. Es así que Javier Pérez de Rojas para establecer su esquema se ha visto obligado a buscar e investigar diversas obras y autores en diferentes lugares de España, en algunos casos sin trabajos previos sobre los que pudiera apoyarse (hecho del que se lamenta en más de una ocasión a lo largo de la obra), pero este hecho que pudiera parecer en un principio negativo no le resta en absoluto el valor general de sus aportaciones y propuestas, su incisiva capacidad de análisis de la realidad artística del período, aunque la prosecución de necesarios estudios regionales vayan desvelando en el futuro nuevos e inéditos aspectos de este complejo mundo art déco. Creemos que esta obra está exigiendo ya una segunda edición, que pensamos debería contemplar por su extensión un mayor número de fotografías y por la amplitud de los temas abarcados unos exhaustivos índices temáticos, onomásticos y geográficos para facilitar el acceso a la abundante información aportada.

Por último señalar y apoyar desde aquí modestamente algunas de las sugerentes aportaciones que se hacen en la obra, aportaciones que pueden parecer a primera vista bastante atrevidas y discutibles, (como la relación entre art déco y otros movimientos más autóctonamente hispanos) pero que revisten aquí un doble valor precisamente en el poco "discutido y cuestionado" campo del arte español del primer tercio de siglo, campo que entre la exaltación del modernismo y la historiografía canónica de la vanguardia dejaba poco espacio vital a otras tendencias. Este libro sin duda nos ha ayudado tanto a despejar diversos interrogantes sobre el art déco como a ampliar los límites de éste en España.

Directora:

Rosario Camacho Martínez

Edición y Maquetación:

Isidoro Coloma Martín

Secretario:

Eugenio Carmona Mato

Consejo de Redacción

Rosario Camacho Martínez

María Dolores Aguilar García

Eugenio Carmona Mato

Isidoro Coloma Martín

Reyes Escalera Pérez

Aurora Miró Domínguez

José Miguel Morales Folguera

Francisco J. Palomo Díaz

Rafael Sánchez-Lafuente

Juan Antonio Sánchez López

María Teresa Sauret Guerrero

Transcripción de Textos:

Francisco García Gómez

Viñeta de la portada: Propuesta de ordenación de la Plaza de Uncibay, Málaga (1990)

José Fernández Oyarzábal y Luis Bono Ruiz de la Herrán (arquitectos)



Edita: Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.

Imprime: Gráficas DIALAR, S.L.

C/. Quilla, 34. Pol. Ind. El Viso. Telf.: 35 05 13.

I.S.S.N.: 0211-8483.

Depósito Legal: MA-490-1981.