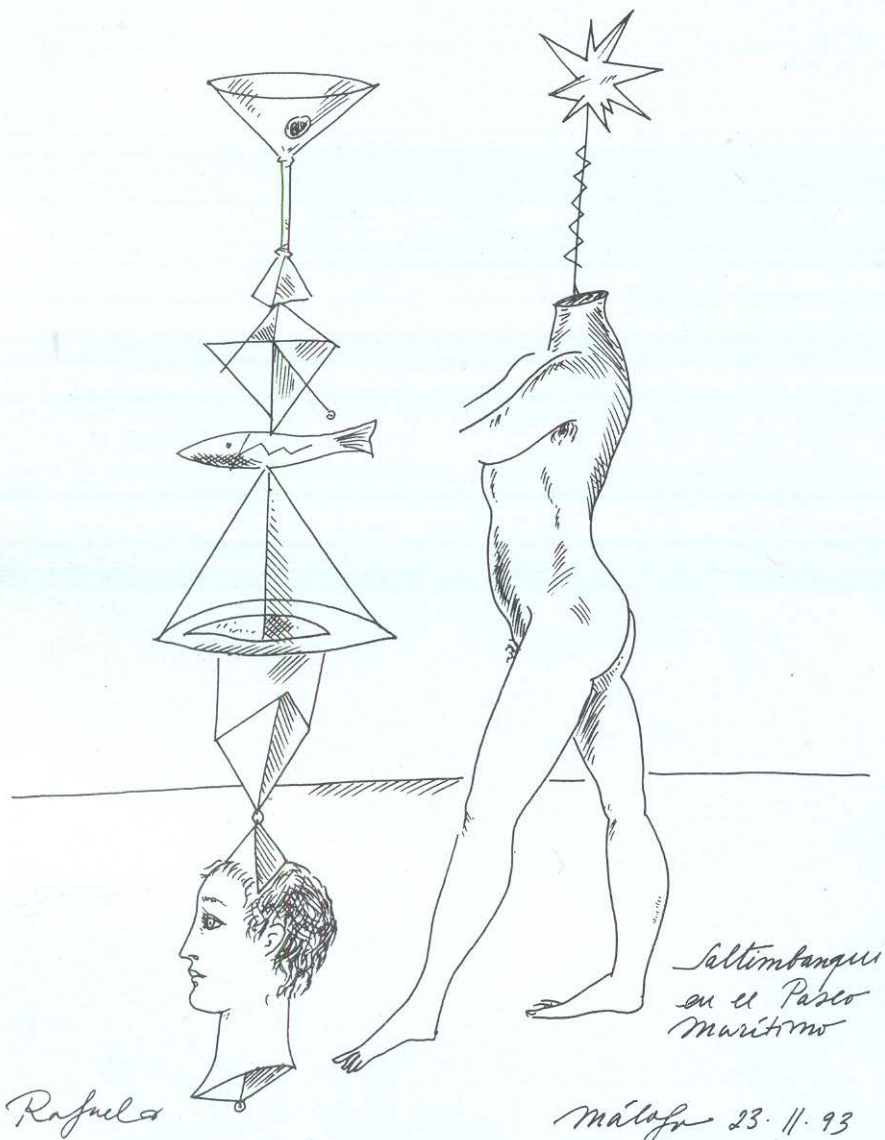


BOLETIN DE ARTE

Núm. 13-14

1992-93



UNIVERSIDAD DE MALAGA

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

CALABRO. Mateo. *Tratado de Fortificación o Arquitectura Militar dado por el Capitán de Infantería Don Mateo Calabro, Ingeniero en segunda de los Reales Ejércitos de Su Majestad y Director General de esta Real Academia de Matemáticas de Barcelona. Abril 1º de 1733. Estudio introductorio, notas y glosario de Fernando Rodríguez de la Flor, transcripción de Maria Isabel Toro Pascua. Salamanca, Universidad, 1991.*

Antonio Bravo Nieto.

La investigación y estudio de la arquitectura e ingeniería militares, aplicados tanto a la construcción de edificios singulares como al planeamiento de plazas, ciudadelas e incluso ciudades, ha sido hasta hace muy poco uno de los campos más injustamente olvidados por la historiografía del arte en España. Afortunadamente, algunos investigadores, entre los que se encuentra Fernando Rodríguez de la Flor, están realizando una necesaria e imprescindible labor de recuperación de esta parcela de la historia de la arquitectura, la militar, o de la ingeniería si se quiere, o tal vez más afortunadamente de la historia de la técnica, la ciencia y las manifestaciones materiales del hombre como ser pensante y creador.

Es por ello que la recuperación de todos los tratados escritos, la "*arqueología de la teoría y del icono de esa teoría*", representa una imprescindible fórmula de acercamiento a esta parcela de la historia de la arquitectura y de la planificación espacial, en primer lugar para poder desvelar la estrecha relación que se establece desde sus inicios entre el desarrollo de la ciencia y el ingeniero (ya civil o militar), plasmada en las diferentes Academias de Matemáticas en las que se impartían las enseñanzas teóricas donde bebían estos profesionales, que conectaban el saber español con el de otras potencias europeas como Italia, los Países Bajos o Francia. En segundo lugar, porque este arte de arquitectura militar, refleja fehacientemente las relaciones entre diseño y poder, entre el conjunto de las necesidades defensivas de un estado y sus posibilidades materiales, científicas y técnicas para saciarlas; en suma, estas realizaciones materiales representan uno de los más claros exponentes de la organización que el poder ejerce sobre el espacio.

En esta edición, cuidadosamente presentada e introducida por Fernando Rodríguez de la Flor, con la transcripción del manuscrito por Maria Isabel Toro Pascua, tenemos la posibilidad de comprobar todo el sustento teórico de la escuela española de fortificación durante el siglo XVIII de la mano de uno de sus artífices, el capitán

época, las de Calabro tienen características más técnicas, que el autor justifica por centrarse la reflexión del ingeniero en una problemática trigonométrica, y a través de ella da respuesta técnica a las exigencias planteadas. Finalmente juzga este tratado como un hito importantísimo en lo que se refiere a la historia de la penetración del pensamiento científico en España.

Se trata, pues, esta publicación de una obra importante, tanto por ofrecer un nuevo elemento de debate a este campo de la historia del arte, como por las precisas y sugerentes aportaciones que nos desvela su discurso.

Directora:

Rosario Camacho Martínez

Edición y Maquetación:

Isidoro Coloma Martín

Secretario:

Eugenio Carmona Mato

Consejo de Redacción:

Rosario Camacho Martínez

María Dolores Aguilar García

Eugenio Carmona Mato

Isidoro Coloma Martín

Reyes Escalera Pérez

Francisco J. García Gómez

Aurora Miró Domínguez

José Miguel Morales Folguera

Francisco J. Palomo Díaz

Rafael Sánchez-Lafuente

Juan Antonio Sánchez López

María Teresa Sauret Guerrero

Transcripción de Textos:

Natalia Bravo Ruiz

M^a del Mar Umbría Morales

Viñeta de la portada: Dibujo de Rafael Pérez Estrada

Esta revista es analizada por el centro de Información y Documentación Científica del C.S.I.C. e incluidas en la B.D. I.S.O.C.



Edita: Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras y Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.

Imprime: Gráficas ATENEA, S.L.

C/. Jose M^a Freuiller, 30. Telf.: 230 66 21. MALAGA.

I.S.S.N.: 0211-8483.

Depósito Legal: MA-490-1981.